



Inscriptions à partir du

MARDI 3 JANVIER 2012

Vous devez impérativement vérifier les dates, horaires et lieux sur vos billets



T H E A T R E

LES BONOBO

Théâtre du Palais Royal

Mardi 31 janvier 2012, 20h30

1^{ère} catégorie, 30 €

Auteur et mise en scène : Laurent Baffie.

C'est l'histoire de trois potes qui se connaissent depuis l'enfance. Alex l'aveugle, Dani le sourd et Benjamin le muet.

Même si nos personnages ressemblent beaucoup aux 3 singes de la sagesse, leur irrésistible envie de copuler les range définitivement dans la catégorie des bonobos !

Mais comment faire pour avoir une sexualité non tarifée quand on est handicapé ?

La solution est simple, il suffit de ne plus être handicapé

LADY OSCAR

Théâtre de la Renaissance

Vendredi 3 février 2012, 20h30

1^{ère} catégorie, 30 €

Une comédie de Claude Magnier Adaptée par Guillaume Mélanie pour Amanda Lear. Mise en scène de Eric Civanyan.

Avec Sébastien Castro, Guilhem Pellegrin, Alban Lenoir, Camillel Hugues, Nadège Beausson-Diane, Flavie Pean.

L'histoire revisitée. Clara Barnier (Amanda Lear), icône de la mode et de la haute couture, ancien top modèle et créatrice du célèbre magazine Lady Mode est célèbre pour avoir le verbe aussi haut que ses talons !

Alors quand un samedi matin, en plein jet lag, son comptable vient la réveiller pour lui demander d'épouser sa fille, le week-end commence mal, très mal... Les événements vont s'enchaîner à toute allure dans ce classique de la comédie revisité sur mesure pour Amanda Lear !

QUADRILLE

Théâtre Edouard VII

Jeudi 8 mars 2012, 21h00

1^{ère} catégorie, 31 €

De Sacha Guitry. Mise en scène de Bernard Murat.

Avec François Berléand, Pascale Arbillot, Florence Pernel

C'est précisément au moment où Philippe de Morannes (François Berléand), rédacteur en chef d'un grand quotidien, se décide à la demander en mariage après six ans de vie commune, que Paulette Nanteuil (Pascale Arbillot), la célèbre comédienne, tombe dans les bras du sublime acteur vedette d'Hollywood, Carl Herickson (François Vincentelli). Furieux, Philippe se vengerait volontiers avec Claudine (Florence Pernel), sa ravissante consœur et meilleure amie de Paulette... Mais la demoiselle est méfiante, alors...

Le quadrille est lancé et les quatre partenaires de ce chassé-croisé amoureux n'ont plus qu'à rentrer dans la danse !

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Théâtre Porte Saint-Martin

Dimanche 11 mars 2012, 15h00

1^{ère} catégorie, 36 €

De Molière. Mise en scène de Catherine Hiegel.

Avec François Morel, Marie-Armelle Deguy, Emmanuel Noblet, Alain Pralon, Stephen Collardelle, Héloïse Wagner, Camille Pélicier, Gilian Petrovski, David Migeot, Géraldine Roguez, Eugénie Lefebvre, Anicet Castel, Frédéric Verschoore, Joss Costalat, Romain Panassié, Olivier Bioret + 5 musiciens.

Génial inventeur d'une comédie d'un nouveau genre, Molière avec "Le bourgeois gentilhomme", signe la plus accomplie des douze comédies-ballets qu'il écrira. Le thème commandé par le Roi qui souhaitait se moquer du peu de cas qu'un émissaire de "La Grande Porte" avait témoigné devant le faste de la Cour, est une turquerie. Et c'est merveilleux de voir comment Molière, malgré le poids de cette contrainte, fait jaillir autour de Monsieur Jourdain, la plus acérée, la plus franche et la plus libre de ses comédies.

Quoi de plus éternel qu'un homme qui cherche à paraître un autre, à s'élever de sa condition, quitte à renier sa naissance et son milieu et ce bourgeois qui se rêve gentilhomme, est loin d'être un genre en voie de disparition.

Le choix de François Morel dans le rôle titre, s'est imposé à moi comme une évidence. Sa force comique, toujours authentique et vraie, ses capacités de naïveté et d'étonnement, se glisseront à merveille dans l'étoffe de Monsieur Jourdain !

J'ai composé, autour de lui, une grande famille d'acteurs, de musiciens, danseurs et chanteurs ; ils seront plus de vingt complices à entraîner au bout de ses rêves et de sa folie, ce balourd enfantin qui se voulait un autre. *Catherine Hiegel.*

LA FEMME DU BOULANGER

Théâtre Hébertot

Vendredi 30 mars 2012, 21h00

1^{ère} catégorie, 25 €

De Marcel Pagnol. Mise en scène de Alain Sachs.

Avec Michel Galabru, Christophe Abrial, Julien Cafaro, Jean Galabru, Sylvie Genty, Marianne Giraud, Bernard Larmande, Maxime Lombard, Christophe Mondoloni, Dominique Regnier, Roger Souza, Philippe Uchan...

Dans un village de haute Provence, un boulanger récemment installé découvre un matin que sa jeune femme est partie avec un berger. Il décide de faire la grève du pain tant que sa femme n'est pas revenue. Le village se mobilise pour pouvoir retrouver sa boulangerie.



H U M O U R

ANTHONY KAVANAGH

Olympia

Jeudi 9 février 2012, 20h30

1^{ère} catégorie, 28 €

Je fais mon coming out : je sors du placard, je me révèle... Ça fait dix ans que je vis en France, voilà, maintenant, je peux me lâcher ! J'assume tout. Tout ce que je pense, tout ce que je suis, tout ce que j'aime... ou pas ! Mon "Coming out", c'est un show sur la société française dans toute sa diversité, sur la politique, les religions (croix, burqa, kippa, bouddha !), la célébrité, ma nouvelle vie de papa, sur les hommes, les femmes... tout le monde y passe !!!

NICOLAS CANTELOUP

Folies Bergere

Jeudi 12 avril 2012, 20h30

1^{ère} catégorie, 41 €

Nicolas Canteloup revient aujourd'hui sur scène avec *Nicolas Canteloup n'arrête jamais !* un spectacle 100% neuf dans lequel il nous propose ses nouveaux personnages : Rafaël Nadal, Læticia Hallyday, Raymond Domenech, Yannick Noah, Jean-Louis Borloo...

Mais on y retrouve aussi ses grands classiques dans des situations inédites : de Barthez à Ségolène, en passant par Nelson Monfort, Nicolas Sarkozy...

Les élections présidentielles approchant, Nicolas fait voter ses spectateurs et dévoile à chaque représentation, en avant première, le nom du prochain Président de la République.

ILS SE RE-AIMENT

Palace

Mercredi 9 mai 2012, 20h30

1^{ère} catégorie, 40 €

Michèle Laroque et Pierre Palmade reviennent au théâtre dans la pièce *Ils se re-aiment*, pièce qui succède à *Ils s'aiment* et *Ils se sont aimés*, pièces mettant en scène un couple confronté au quotidien de n'importe quel couple d'aujourd'hui.



F A M I L L E

CIRQUE GRUSS

Chapiteau Bois de Boulogne

Dimanche 12 février 2012, 15h00

Argent, 28 €

CALACAS

Cirque Zingaro

Mardi 14 février 2012, 20h00

1^{ère} catégorie, 28 €

Nouveau spectacle : "Calacas", Zingaro tout public.

Ce n'est pas un hasard si la première du nouveau spectacle du théâtre équestre Zingaro a lieu le 2 novembre. Le jour de la fête des morts est l'occasion d'une fête particulièrement populaire au Mexique, et Bartabas s'est inspiré de l'imagerie qui lui est associée pour composer la quinzaine de tableaux qui constituent *Calacas*. De ce côté-ci de l'Atlantique, il s'est intéressé aux représentations de danse macabre du Moyen-Age, où vivants et morts se côtoient dans une même farandole sans distinction de classe sociale.

Le directeur de Zingaro s'est visiblement bien amusé. Résultat : loin d'être sinistre, le spectacle est une grande fresque colorée menée à un rythme d'enfer par une horde de chevaux et des hommes-orchestres à la virtuosité époustouflante, où l'on croise pêle-mêle un dalmatien, quelques dindons, et le fantôme de Michael Jackson.

ADAM ET EVE

Palais des Sports

Vendredi 17 février 2012, 20h30

1^{ère} catégorie, 40 €

En s'inspirant des thèmes qui lui sont chers, Pascal Obispo revisite de manière allégorique l'histoire d'Adam & Eve et leur invente une « seconde chance ». Forts de leur amour, son Adam & son Eve vont se battre pour que naisse un monde nouveau, un monde meilleur ;

LA FABULEUSE TOURNEE DE MICKEY – *Disney live*

Grand Rex

Dimanche 19 février 2012, 14h00

Carré or, adulte : 32 €

Carré or, enfant – 12 ans : 28 €

Mickey, Minnie, Donald et Dingo sont de retour pour un spectacle inédit en France, La Fabuleuse Dans cette nouvelle aventure Disney live ! Mickey et sa bande organisent un concours de jeunes talents et vous emportent dans un tourbillon de rire avec Cendrillon, Tigrou, Woody, Jessie et Buzz l'Eclair.

Découvrez vos personnages préférés comme vous ne les avez jamais ! Dansez et chantez au rythme des musiques Disney revisitées...

SHREK

Casino de Paris

Dimanche 26 février 2012, 15h00

1^{ère} catégorie, 46 €

Fort de ses nombreux succès à Londres et Outre-Atlantique, le musical *Shrek*, l'ogre verdâtre, cynique et malicieux, débarque enfin et pour la première fois sur scène au Casino de Paris.

Pétillante et désopilante, cette comédie musicale s'inspire de l'histoire et des personnages du film d'animation aux plusieurs millions de spectateurs, primé aux Oscars et premier volet du conte de fées de la DreamWorks.

Un spectacle musical où vous retrouverez tout l'esprit parodique du film et tous les personnages surprenants.

SOY DE CUBA

Palais des Congrès

Vendredi 16 mars 2012, 20h30

1^{ère} catégorie, 35 €

Le "Musical" 100% Cuba : d'Hier à Aujourd'hui. Toute l'histoire de Cuba en musique en danses et en chansons.

PETER PAN

Bobino

Samedi 24 mars 2012, 14h00

Carré or, 24 €

Après le succès de *La Belle et la Bête* pendant des années au Palais des Glaces, Guy Grimberg fait revivre sur scène le personnage mythique de Peter Pan ! Tantôt émouvant, tantôt drôle et plein d'énergie, ce spectacle touche aussi bien les adultes que les enfants. Quinze comédiens naviguent, jouent, chantent en « live », se battent et volent dans des décors inoubliables !

100 VIOLONS TZIGANES

Théâtre des Champs-Élysées

Mercredi 2 mai 2012, 20 heures

1^{ère} catégorie, 48 €

Sandor Rigó Buffó direction.

Œuvres de Strauss Père et Fils, Brahms, Liszt, Sarasate, Monti, Ferenc Erkel, Bela Radics, Tchaïkovski, Grigoras Dinicu, Fritz Keisler, Bizet, Massenet.

« Un programme brillantissime qui mêle la tradition du violon tzigane hongrois et des œuvres du répertoire classique de Johannes Brahms, Pablo De Sarasate, Frantz Liszt, Johann Strauss, Gioacchino Rossini, Piotr Tchaïkovski. Le tout magistralement interprété, sans partition, par 100 musiciens tziganes venus de Budapest, tous virtuoses et fascinants. Un Orchestre étonnant qui enflamme le public partout sur la planète. Un enchantement ! »

APASSIONATA

Bercy

Samedi 5 mai 2012, 15h00

1^{ère} catégorie, adulte : 36 €

1^{ère} catégorie, enfant – 12 ans : 29 €

Après *À la lumière des étoiles*, Apassionata revient à Paris avec un nouveau spectacle, *Together Forever*. Plus de 40 chevaux.

Spectacle équestre. *Together Forever* raconte l'histoire de Daniel qui, au bord de la mer, entre des juments Camargue en liberté et leurs poulains, trouve une lettre qui lui ouvre la voie vers un monde

fascinant. Aux sons d'un violon, il découvre des jardins d'orangers parfumés, des fontaines enchantées, une ballerine dans une boîte à musique majestueuse, un palais de glace et un désert de feu...

JULIEN CLERC

Palais des Sports

Mardi 5 juin 2012, 20h00

1^{ère} catégorie, 52 €

Julien Clerc revisitera dans un spectacle inédit, l'ensemble de ses grands standards, ainsi que des nouvelles chansons, réorchestré spécialement pour être accompagné par un orchestre symphonique !

BLACK SABBATH

Bercy

Mardi 19 juin 2012, 20h00

1^{ère} catégorie, 59 €

Selon le Rock & Roll Hall of Fame, Black Sabbath est considéré comme le groupe inventeur du Heavy Metal. Le succès de leurs deux premiers albums, Black Sabbath et Paranoid, a marqué un tournant dans l'histoire de la musique. Ses albums sont considérés, encore aujourd'hui, comme des classiques du genre. Avec plus de 70 millions d'albums vendus, plusieurs Grammy Awards et une intronisation au Rock & Roll Hall of Fame, le groupe va préparer un album pour l'automne 2012.

LENNY KRAVITZ

Bercy

Mardi 26 juin 2012, 20h00

1^{ère} catégorie, 55 €

Le chanteur s'offre un second passage par Paris dans le cadre de la tournée de son album *Black And White America*.

COLDPLAY

Stade de France

Dimanche 2 septembre 2012, 18h30

1^{ère} catégorie, 67 €

Pelouse or, 51 €

Ecla Théâtre

Fabrique de théâtre depuis 1987

réservation 01 42 72 00 33

Les lieux et horaires sont à vérifier sur le site d'Ecla Théâtre : www.ecla-theatre.com

Ecla Théâtre est une compagnie théâtrale qui produit environ 600 représentations par an dans trois théâtres parisiens et dans 80 villes de France. La compagnie diffuse aussi bien un répertoire de grandes œuvres classiques et contemporaines, que ses propres créations. La compagnie propose des spectacles pour tous les publics, dont des spectacles où les enfants peuvent accompagner les parents.

Nous vous proposons ci-dessous plusieurs spectacles. Vous pourrez choisir vos dates et horaires.

Le calendrier est disponible sur le site d'Ecla Théâtre : www.ecla-theatre.com

LA FLUTE ENCHANTEE

Théâtre de la Porte Saint-Martin

Du 27 octobre au 31 décembre 2011

1^{ère} catégorie, 10 €

Pour enfants à partir de 9 ans.

Mise en scène Antoine Herbez. Direction musicale Didier Benetti. Avec un Quintet.

Un chef-d'œuvre musical s'invite au théâtre. Comédiens, quintette classique, chanteurs lyriques, danseurs et magiciens pour un spectacle complet.

Ce parcours initiatique auquel nous convie Mozart est aussi un véritable voyage. Voyage dans un monde où la magie est omniprésente : magie de cet univers féérique peuplé de créatures étranges, magie de la musique, magie des voix lyriques, magie de l'amour qui transcende... Voyage également à travers les éléments : tels deux symboles, l'eau et le feu s'affrontent. Le monde sous-marin défie le monde du soleil. La Reine de la nuit brave le magicien Sarastro... Enfin, voyage vers soi qui rapproche de l'autre... Tamino, aidé de Papageno, passe les épreuves qui le mèneront à la conquête de Pamina : une quête de sagesse et de lumière. Un quintette de musiciens sur scène, des chanteurs, des acteurs, des danseurs, des acrobates et un magicien, dans cette adaptation qui alterne textes en français et chants en allemand.

La porte ouverte sur cette histoire universelle est celle, "enchanteresse", de l'imaginaire...

Durée du spectacle : 1h35

Théâtre de la Porte Saint-Martin

18 boulevard Saint-Martin - 75010 Paris

LE MEDECIN MALGRE LUI

Théâtre du Gymnase

Du 24 octobre au 28 décembre 2011

1^{ère} catégorie, 10 €

Pour enfants à partir de 7 ans.

Le Médecin malgré lui fait un bon dans notre époque... à mi-chemin entre un camp manouche et les quais du métro parisien !

Mise en scène Laëtitia Guédon. Créée en 1666, cette comédie-farce de Molière rencontre immédiatement un véritable succès, et reste encore aujourd'hui l'une des pièces les plus jouées de l'auteur. Au-delà de sa puissance comique, cette œuvre soulève des thèmes universels, traités avec acidité, défiant ainsi une simple unité de temps ou de lieu. J'ai choisi de faire voyager ces personnages à la manière d'un road-movie délirant où l'on passe tour à tour d'un camp de manouches à Château-Rouge ou encore à une station très populaire du métro parisien... Ainsi, que peut-il se passer quand un Gitan faux-médecin prend en consultation une poupée blonde muette, fille d'un marchand de tissus africain, aidée par une nourrice à la voix trop grave pour être féminine ? L'aventure délirante d'hommes et de femmes qui n'auraient jamais dû se rencontrer et qui finiront par vivre ensemble... malgré eux.

Durée du spectacle : 1 h 15

Théâtre du Gymnase

38 boulevard Bonne Nouvelle - 75010 Paris

CONTES

Théâtre du Gymnase

Du 28 octobre au 22 décembre 2011

1^{ère} catégorie, 10 €

Pour enfants à partir de 6 ans

Andersen-Grimm. Mise en scène Quentin Defait.

Quatre contes universels qui en appellent aux émotions fondamentales de chacun dans un jeu de décors propice à l'imaginaire.

Les plus belles histoires au cœur de l'hiver.

Invitation au rêve éveillé, les contes ont su traverser les murailles invisibles du temps. Les histoires voyagent et se perpétuent parce qu'elles étonnent, déroutent, provoquent, touchent à de multiples interrogations humaines. Elles sont l'âme d'un peuple, au-delà de son Histoire. Mettre en scène des contes permet de donner corps à ces personnages mythiques, lesquels évolueront dans un décor transformable et féérique. Les histoires sont interprétées par des comédiens-chanteurs qui prennent également en charge les moments de narration. Qu'il s'agisse d'une reine au cœur de glace, d'un jeune soldat à la poursuite de ses rêves ou encore d'un diable aux cheveux d'or, qu'il s'agisse d'un univers onirique ou encore cocasse et décalé, tous prendront vie sur scène afin de nous plonger au plus profond de leur histoire. Pour nous faire rire et frémir. Nous émouvoir ...

Liste des contes :

La Reine des neiges. Les Habits neufs de l'empereur. Le Rossignol et l'empereur. La Belle au bois dormant.

Durée du spectacle : 1h20.

Théâtre du Gymnase

38 boulevard Bonne Nouvelle - 75010 Paris

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Théâtre Comédia

Du 18 décembre au 11 mars 2012

1^{ère} catégorie, 10 €

A partir de 8 ans. Étudié en classe de 5^{ème}.

Mise en scène et chorégraphie de Daniel Thuann. 17 comédiens, danseurs et chanteurs rendent à cette phénoménale comédie-ballet toute sa superbe.

Le spectacle est intégré dans le spectacle. Ainsi Monsieur Jourdain nous est souvent présenté en position de spectateur.

Ce bourgeois cossu, maladroit et grotesque dans ses tentatives d'acquérir les arts et la science présente comme un miroir déformant au public de cour.

D'abord une galerie de portraits, hauts en couleur, toute une kyrielle de petits maîtres fats, cupides, jaloux de leur science et presque à la limite de la folie.

Comique gestuel, exploité lors des séances d'initiation à la danse et à l'escrime qu'entreprend Monsieur Jourdain. Comique de situation, comme l'arrivée inopportune de Madame Jourdain au beau milieu d'un repas galant.

Aussi quiproquos entre les jeunes amants et les scènes de dépit amoureux qui en résultent.

Pas de manichéisme dans cette pièce ; des travers, des folies et toujours cette puissante humanité qui fait que chaque caractère évite la caricature. Même les personnages apparemment les plus noirs, comme par exemple Dorante et Dorimène (image d'une noblesse corrompue) recèlent en eux cette parcelle de fraîcheur qui les sauve de la condamnation (la démesure d'une passion amoureuse pour les personnages que nous venons de citer).

Dans Le Bourgeois gentilhomme, la folie d'un homme a jeté le chaos autour de lui : les amoureux se déchirent (Nicole-Covielle, Cléante-Lucile), le couple se fracture, les nobles s'égarent dans des stratégies sordides.

Molière, au fil de cette comédie légère et brillante, réussit quand même malicieusement à évoquer un sujet important de son époque, à savoir la place du bourgeois enrichi dans la société de classes. On pourrait dire en s'amusant à pasticher Shakespeare : "Être ou paraître, voilà la question".

Monsieur Jourdain souffre d'un manque d'image. Sa richesse, si grande soit-elle, ne lui confère aucun prestige, aucun surcroît de reconnaissance sociale. La confusion s'empare alors de son esprit. Est-ce que le paraître (vestimentaire, mobilier) lui donnera l'être ? Cet homme tente, par un savoir acquis à la hâte et qui, par conséquent, ne peut être que superficiel, de se construire une nouvelle personnalité plus ample, plus belle.

Durée du spectacle : 1h55 sans entracte.

Théâtre Comédia

4 boulevard de Strasbourg - 75010 Paris

Métro : Strasbourg Saint Denis (lignes 4, 8 et 9)

CENDRILLON

Théâtre du Gymnase

Du 27 décembre au 1^{er} mars 2012

1^{ère} catégorie, 10 €

Pour enfants à partir de 5-6 ans

Mise en scène et chorégraphie de Daniel Thuann. 17 comédiens, danseurs et chanteurs rendent à cette phénoménale comédie-ballet toute sa superbe.

Chacun de nous connaît le conte de Charles Perrault, ou l'histoire cette jeune fille en butte aux brimades de sa belle-mère et de ses demi-sœurs. Ce conte universel sur l'injustice, où triomphent la sagesse et le pardon, traverse deux siècles avant que Serge Prokofiev ne monte à son tour un Cendrillon au langage résolument novateur. Dans ce spectacle, le récit commence avant la disparition de la mère de Sandrina... L'enfant devenant orpheline, rien ne sera plus comme avant. Mais heureusement, sa marraine, l'espiègle fée Morgane, veille et guidera Cendrillon vers l'amour et la délivrance. Cette adaptation allie le conte et le ballet dans une version à la fois grave et drôle, parfois burlesque. La pantoufle de vair montera sur pointe, avant que ne retentissent les douze coups de minuit...

Durée du spectacle : 1 h 20.

Théâtre du Gymnase

38 boulevard Bonne Nouvelle - 75010 Paris

Métro : Bonne Nouvelle (lignes 8 et 9)

LANCELOT

Théâtre de la Porte Saint-Martin

Du 22 janvier au 18 mars 2012

1^{ère} catégorie, 10 €

Lancelot, le Chevalier de Merlin

A partir de 8 ans.

De Chrétien de Troyes et Geoffroy de Monmouth. Mise en scène Quentin Defait.

La littérature médiévale fait une chevauchée sur les territoires du fantastique, le cœur à la pointe de l'épée. Cette adaptation des œuvres de Chrétien de Troyes (Lancelot ou le chevalier de la charrette) et de Geoffroy de Monmouth (La Vie de Merlin) reprendra tous les thèmes propres à la littérature médiévale : l'amour courtois, les codes de la chevalerie, la suprématie de la religion et son lien indissociable avec la guerre, la quête du Graal et de fait, toute la magie qui en découle. Les protagonistes évolueront dans une scénographie faite de métal. Ce matériau brut, guerrier, masculin, rappelant celui des armures et des épées, servira d'écrin blindé à la fée Viviane et aux autres personnages féminins. Dans des lumières en clair-obscur, propices à la magie, à la monstruosité et aux élans guerriers, prendront vie animaux fantastiques, sorciers et chevaliers. Merlin recouvrira de sa sombre présence la quête du bel et orgueilleux Lancelot, guidant son fils spirituel à la victoire et à la délivrance de Guenièvre.

Durée du spectacle : 1 h 30

Théâtre de la Porte St Martin

18 bd St Martin - 75010 Paris

Métro : Strasbourg Saint Denis (lignes 8 et 9)

MOZART 1789

Théâtre de la Pépinière

Du 4 février au 18 mars 2012

1^{ère} catégorie, 10 €

A partir de 11 ans.

D'après Pouchkine et Mozart. Mise en scène Manon Montel.

Pourquoi Mozart 1789 ? Parce que le jeune Wolfgang est enfant de ce siècle, révolutionnaire par ses notes et ses inspirations, au milieu de tous les bouleversements qui nourriront en Europe la grande Révolution. Mozart 1789 est le récit mouvementé d'une grande partie de sa vie : ses rencontres, ses amours et la naissance de ses plus grands opéras. Ce XVIII^e siècle haut en couleur est le berceau d'un monde nouveau. Mozart y croise les plus grandes figures de l'Europe : Beaumarchais, auquel il emprunte le personnage de Figaro ; Casanova, auquel il aurait fait appel pour le livret de Don Giovanni ; Salieri, qui malgré sa rivalité avec lui reconnaîtra toujours son talent. Il vit des amours contrariées ou surprenantes - Mozart n'avait-il pas promis à Marie-Antoinette, tout enfant qu'il était, de l'épouser ? Il entre en Franc-maçonnerie, épisode qui sera à l'origine de son opéra initiatique, La Flûte enchantée... La vie de Mozart est une course folle et endiablée, tantôt drôle, tantôt émouvante, mais toujours flamboyante. Seul un spectacle mêlant le Chant, la Musique et le Théâtre pouvait dépeindre cette épopée colorée et lyrique.

Durée du spectacle : 1h30

Théâtre de la Pépinière

7 rue Louis Le Grand - 75002 Paris

Métro : Opéra

PIERRE ET LE LOUP ET LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Théâtre Comédia

Du 24 février au 6 mai 2012

1^{ère} catégorie, 10 €

Pour enfants à partir de 6 ans.

Pierre et le Loup de Prokofiev et Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns.

Mise en scène Daniel Leduc. Comédiens, acrobates, mimes et orchestre sur scène composent un cirque singulier, drôle et poétique.

L'adaptation, tout en préservant l'imbrication musicale, favorise à la fois le dialogue (théâtre) et le récit (poésie). Les interprètes passeront indifféremment du commentaire à l'action, du témoignage à la participation.

Une aventure originale, car elle nous est racontée en musique - Les différents personnages sont représentés par les instruments de l'orchestre. Nous les découvrirons grâce à un court thème musical, ce qui nous permettra ensuite de les reconnaître facilement tout au long du récit : l'oiseau, le canard, le chat, les chasseurs, le grand-père, son petit fils : Pierre, et... le loup.

Régulièrement présenté comme initiation à la musique classique, ce très joli conte devenait une scie. Le voici radicalement revisité (quoique très fidèle à l'original), avec huit musiciens et quatre comédiens acrobates parmi lesquels un Monsieur Loyal dans le rôle du récitant et du grand-père. Cet homme de grande classe glisse par-ci par-là des remarques chansonnières qui font hurler de rire, et présente chaque péripétie comme un numéro de cirque avec des commentaires sur les instruments de musique. En première partie, on appréciera Le Carnaval des animaux de Saint-Saëns, commenté par le même comédien. Grandiose.". Télérama.

Durée du spectacle : 1h15

Théâtre Comédia

4 boulevard de Strasbourg - 75010 Paris

Métro : Strasbourg Saint Denis (lignes 8 et 9)

RUE DES FABLES

Théâtre du Gymnase

Du 19 avril au 3 juin 2012

1^{ère} catégorie, 10 €

Pour enfants à partir de 7 ans

De La Fontaine. Mise en scène Alexandra Royan. Chorégraphie Daniel Thuann.

Les fables de La Fontaine transposées en plein 21^{ème} siècle. Théâtre. Musique. Danse pour une version urbaine haute en couleurs.

Des comédiens, danseurs, musiciens dans une rue magique où les personnages des fables prennent vie

Il y a 314 ans, Jean La Fontaine, le plus jeune de nos poètes nous quittait ; pourtant, il n'est pas un seul jour qu'il ne soit cité. Quel est notre étonnement que d'entendre tel proverbe ou telle moralité qui sont en fait sortis de son imagination féconde.

Observateur éclairé - et sans complaisance- de la nature humaine, ce fut aussi un poète rêveur, distrait et spirituel; on trouve dans ses fables le drame, la comédie, la satire, l'élégie et l'épopée et aussi la lutte pour la vie avec tout ce qu'elle entraîne d'injustices.

Les fables nous parlent profondément d'un idéal à atteindre, d'un monde plus juste à construire d'une éducation à se forger ...

Pour cela, elles nous dévoilent les travers humains mais aussi leurs grandeurs.

C'est dans notre quotidien que nous pouvons croiser ces anciennes maximes de La Fontaine, ces phrases de sagesse et de bon sens, intemporelles ...

Durée du spectacle : 1h20 sans entracte.

Théâtre du Gymnase

38 boulevard Bonne Nouvelle - 75010 Paris

Métro : Bonne Nouvelle (lignes 8 et 9)

LES FOURBERIES DE SCAPIN

Théâtre de la Porte Saint-Martin

Du 20 avril au 10 juin 2012

1^{ère} catégorie, 10 €

Pour enfants à partir de 7 ans. La fourberie et ses conséquences au centre de cette comédie à l'ambiance méditerranéenne, tout en musique, en danse et en sensualité.

De Molière. Mise en scène d'Antoine Herbez. Octave et Léandre sont tous les deux amoureux, le premier de la pauvre et solitaire Hyacinthe, le second de la joyeuse Zerbinette éduquée à l'orientale. C'est la galère, parce qu'ils savent très bien que leurs pères, Argante et Géronte, deux affreux radins et autoritaires, ne le permettront jamais.

Et, galère de plus, il leur faut de l'argent, beaucoup d'argent, pour sauver leur amour : 200 pistoles, 300 écus, des fortunes ...

Que faire ?

La seule solution : solliciter l'aide de Scapin, le valet de Léandre, même si celui-ci utilise souvent des méthodes un peu limite ... Tant pis, vogue la galère, Scapin aura toute la liberté d'agir à sa guise pour sauver leur jeunesse et leur amour ...

Ainsi donc, dirigeant Silvestre, le valet d'Octave, redoublant de ruse et d'audace, prenant tous les risques, bravant toutes les barrières sociales et morales, Scapin va réussir dans son entreprise.

Le destin l'aidant quand même un peu sur la fin, il va arriver jusqu'à se faire pardonner les fourberies et les coups de bâton qu'il a fait subir ... Très fort, ce Scapin !

Durée du spectacle : 1h35

Théâtre de la Porte Saint-Martin

18 boulevard Saint Martin - 75010 Paris

Métro : Strasbourg Saint Denis (lignes 8 et 9)

LE MALADE IMAGINAIRE

Théâtre Comédia

Du 17 mai au 3 juin 2012

1^{ère} catégorie, 10 €

A partir de 8 ans. De Molière. Mise en scène Daniel Leduc. Un bal des vampires burlesque et bouffon autour d'un malade plein de santé, où l'ultime irrévérence du plus grand satiriste du genre humain.

Le dernier chef-d'œuvre comique du 17^{ème} siècle. Une satire sociale féroce et drolatique

Une galerie étonnante de personnages aux intérêts divergents autour d'un malade devenu le pitre de ses fantômes, une satire sociale féroce.

Replié dans sa chambre meublée de paravents, Argan, bourgeois cossu, s'est fait le seigneur d'un royaume de chimères : la Maladie, royaume dont il est à la fois le bourreau et la victime. Autour de ce personnage fragilisé à dessein, à force de lavements et de saignées, par son médecin, pour mieux entretenir chez lui l'illusion de sa maladie, se met en branle un gigantesque bal des vampires, burlesque et bouffon. Une fois les vampires repoussés vers leurs ténèbres, le bal se prolongera en une mascarade ultime, cérémonie de sorcellerie, avec paroles incantatoires et rites solennels, réussissant la transmutation du malade en médecin, le plus magnifique des dédoublements, en fait la " traversée du miroir ".

Durée du spectacle : 1h50.

Théâtre Comédia

4 boulevard de Strasbourg - 75010 Paris

Métro : Strasbourg Saint Denis (lignes 8 et 9)